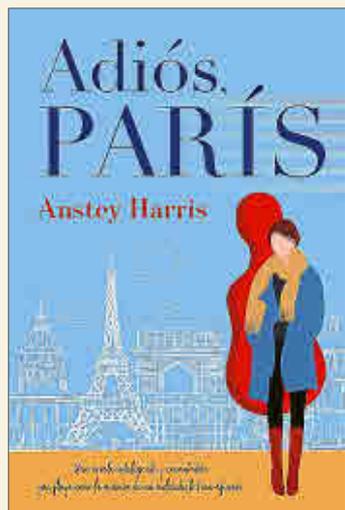


Novedades

por N.Canyelles



Anstey Harris
Adiós, París

TITANIA. Madrid, 2020

♦ Anstey Harris es profesora de escritura creativa y está triunfando con esta novela de grandes pasiones. La protagonista es una violonchelista que, tras un suceso traumático se ve impedida para volver a tocar, y ahora se dedica a trabajar como luthier en un pequeño pueblo de Inglaterra. Por otra parte, sufre una decepción amorosa con quien es el hombre de su vida. Este debut literario (atención, de una profesora de escritura) conquistará a quienes hayan sufrido un desengaño amoroso.



Almudena Grande
La madre de Frankenstein

TUSQUETS. Barcelona, 2020

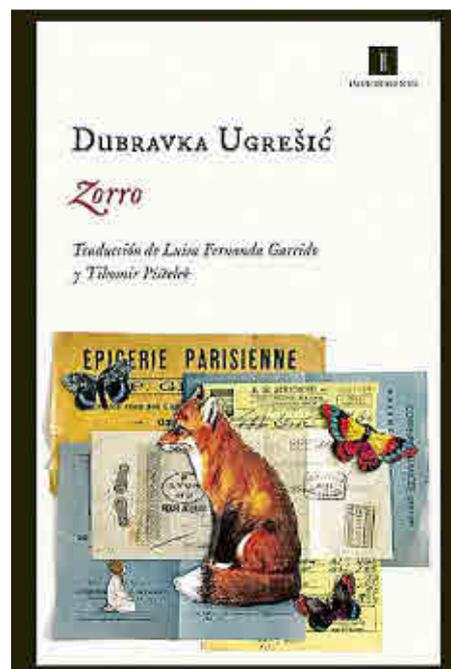
♦ Almudena Grande (Madrid, 1960) es una escritora española que no necesita presentación, ya que cada nuevo libro que presenta es un éxito. Ahora se adentra en una historia real ambientada en el manicomio de mujeres de Cienpuzuelos en los años cincuenta. Allí está encerrada una mujer que mató a su hija de cuatro disparos y que se dedica a hacer muñecos grandes. Es el doctor Frankenstein. A Grande indaga lo que puede haber en la cabeza de una persona como esta.

La Biblioteca

El dios de los escritores

Dubravka Ugresic (Kutina, Croacia, 1949) es escritora y profesora de literatura comparada. Su obra ha recibido numerosos galardones

Mi fascinación por la escritura de Dubravka Ugresic vino a partir de mi lectura de su libro *No hay nadie en casa* (2009), un compendio de artículos, ensayos y textos sobre una variedad de temas muy interesantes que tocan todos los aspectos de la vida que la rodean (el exilio, el término 'identidad' como algo repulsivo, las falsas verdades, los nacionalismos, la fama y la esclavitud...). Esta escritora croata nunca se pone límites; explora todas las maneras de nuestro existir, y va a donde sea para conseguirlo. *Zorro* es su gran libro. La gran obra en la que pretende reivindicar el poder de los relatos. Cuando entras en ella, ya es imposible salir, porque es como si tú mismo te convirtieras en un zorro que va

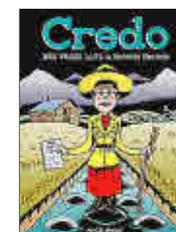


Dubravka Ugresic
Zorro

ALIANZA LITERARIA

siguiendo un camino subterráneo de galerías y no pudieras encontrar la salida. Porque este zorro es el nexo de unión (casi invisible) de las seis partes en que se divide el libro, muy marcado por la experiencia vital de la autora, y que tiene siempre como motor narrativo la obra del autor ruso Boris Pilniak: «Un cuento sobre cómo se crean los cuentos». Según este último, el «zorro es el dios de la astucia y la traición. Si el espíritu del zorro penetra en un hombre, la estirpe de este hombre está maldita. ¡El zorro es el dios de los escritores!». El libro comienza con una pregunta retórica: «De veras, ¿cómo se crean los cuentos?». Los mismos escritores evitan contestarla, porque quizá no saben la respuesta, afirma ella. Y, en realidad, durante todas las páginas del libro intenta ir a la caza de una respuesta válida, al tiempo que lleva a cabo una crítica mordaz de numerosos aspectos de la realidad actual. Especialmente, del sistema cultural y, en concreto, del literario. Por ejemplo, la sustitución del academicismo (universidades) por la industria (ventas, talleres de escritura), hecho que ha supuesto un duro golpe. *Zorro* es el libro que me gustaría haber escrito, porque enlazar vida, muerte y literatura es algo que muy pocos sabrían y podrían conseguir. Ugresic lo ha hecho, y extremadamente bien.

Tebeo de verdad



Peter Bagge
Credo

LA CUPULA, 2019

ra, feminista, corresponsal de guerra y libertaria Rose Wilder Lane.

Quizá su nombre no suene al lector corriente, pero quizá la pueda situar en su contexto si decimos que es la hija de Laura Ingalls Wilder, con quien coescribió los libros de *La casa de la pradera*. Rose fue una defensora de los derechos de las mujeres y la fundadora del movimiento libertario estadounidense. Bagge hace como siempre un acercamiento muy riguroso a la figura biografiada: quizá uno de los puntos fuertes de la obra

La feminista libertaria

Peter Bagge narra la vida de Rose Wilder Lane

Peter Bagge es conocido, sobre todo, por *Odio*, una disección en clave de humor de su propia juventud en la Seattle del apogeo del grunge. Personajes como Buddy Bradley o Apestoso han acompañado a toda una generación de lectores que creció con ellos y que los acompañó desde su rabiosa juventud hasta su madurez y vida familiar. Efectivamente, Bagge aparcó *Odio* cuando entendió que era una serie que no podía dar más de sí. A partir de ahí abandonó el formato serial y adoptó el de novela gráfica para publicar historias de temas que le interesasen, principalmente la dificultad de la vida urbanita o de la intrusión de las tecnologías en nuestra vida.

En los últimos años, Bagge ha realiza-



do varias biografías en cómic sobre personajes femeninos. *La mujer rebelde*, sobre Margaret Sanger, activista por el control de la natalidad, educadora, enfermera y profeminista y *Fire!!*, sobre Zora Neale Hurston, uno de los nombres clave del llamado renacimiento de Harlem. En este caso, completando su trilogía sobre mujeres importantes del siglo XX, el autor nos ofrece *Credo*, la biografía de otra fascinante pionera del pasado siglo: la escrito-

compresión a medida que avanza, por la brusquedad de los saltos temporales, algo que ya ocurría en *Fire!!*. De las tres biografías que nos ha entregado por ahora este neoyorquino, en ésta su personaje principal aparece algo desdibujado, siento que no la ha llegado a conocer del todo. Por lo demás, se trata de una obra divertida y entretenida que nos descubre a otra de las mujeres silenciadas por una historia patriarcal.



POR Josep Oliver